

Vincent Epplay

L'OBLIQUE DE PHASE - No descriptive methode



L E
D O
J O

VERNISSAGE JEUDI 16 AVRIL 2009, 18H
EXPOSITION PROLONGÉE JUSQU'AU 24 JUILLET 2009

Vincent Epplay, plasticien et musicien, élabore un travail de mise en jeu entre la matérialité du son et ses modes de diffusion et de réception. Développant une pratique qui emprunte à la fois aux arts visuels et à la musique électronique, il interroge les rapports son/image, le contexte de la diffusion (durée, lieu), et le rapport à l'audio-spectateur.

A partir de dispositifs installés ou d'interventions live, son travail propose des situations d'écoute et d'amplification du son à travers la réalisation de dispositifs/objets. Ceux-ci revêtent différentes formes : applications sonores sur le web, CD de musique générative, installations et environnements sonores dans le cadre d'expositions ; ils peuvent par ailleurs être réinvestis sous la forme d'interventions live en associant d'autres intervenants.

VINCENT EPPLAY AU DOJO

Après sa collaboration en 2006 pour l'exposition 3DWallpaper, la sortie de son disque avec Joana Preiss (White Tahina bitch orchestra), coproduit par les Disques en rotin réunis, Oops! éditions et le Dojo, Vincent Epplay revient au Dojo pour une exposition personnelle. Une édition de papier peint, transcription d'une série de 27 pochettes de la collection Bruitages techniques ORTF, sera produite par le Dojo spécialement pour l'exposition. Cabine d'écoute, photogrammes, série de films, documentation sonore et visuelle, l'univers de l'artiste sera déployé au Dojo à travers les éléments de sa collection. Comme souvent, Vincent Epplay travaille sur les aspects visuels des éléments sonores, sous forme d'association mimétique et cynétique.

Le 12 juin prochain, Vincent Epplay et Arnaud Maguet interpréteront à 22h "Re-inauguration of the pleasure dome", composition "psychédélique" créée en adéquation avec l'architecture du Temple de Diane, Parc Chambrun à Nice. Cette proposition du Centre national d'art contemporain Villa Arson s'inscrit dans le cadre d'Indisciplines.

LE DOJO EST OUVERT DU LUNDI AU VENDREDI DE 10H A 18 H.
ENTREE LIBRE, PARKING SUR LE PORT

LES PARTENAIRES DU DOJO

Conseil Régional Provence Alpes-Côte d'Azur, Direction centrale des Affaires culturelles de la Ville de Nice, Conseil Général des Alpes-Maritimes, Ministère de la Culture - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Villa Arson, Outremer, Albertini Zolpan, la Strada
Le Dojo est membre du réseau Botox[s]

CABINE D'ÉCOUTE MODÈLE

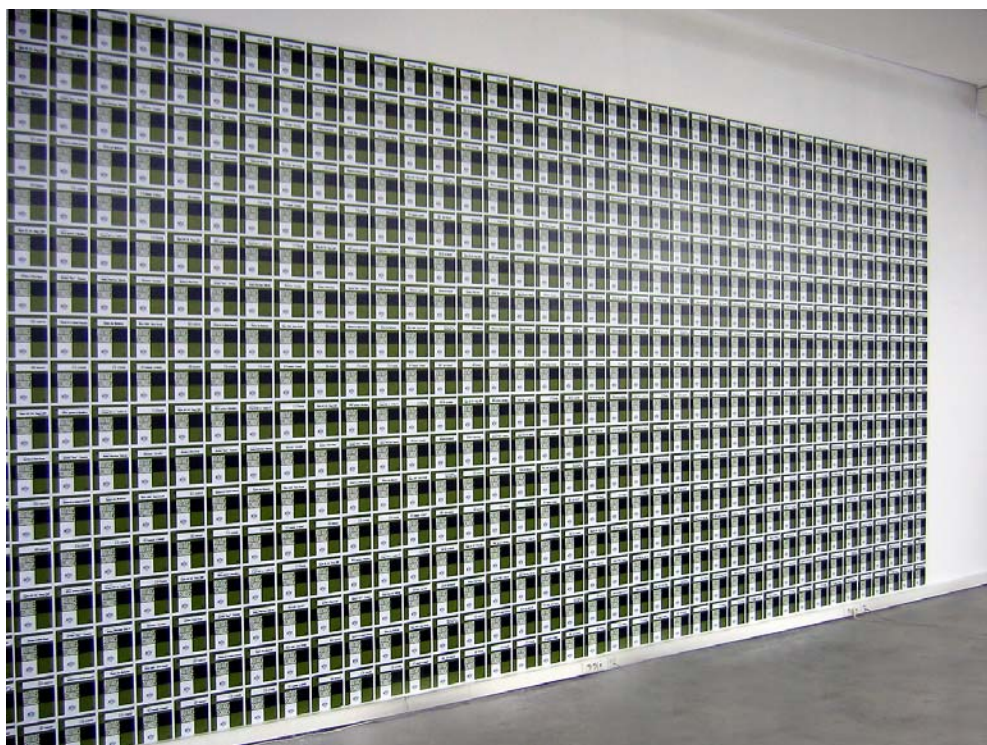
cabine d'écoute installée en vis à vis d'un film vidéo diffusé dans un moniteur de vidéo-surveillance



BRUITAGE TECHNIQUE

motif papier peint#2, édition transcription wallpaper d'une série de 27 pochettes de la collection des disques "bruitage technique"

350 x 1 000 cm



IMAGES DOCUMENTS

série d'une vingtaine d'images documents relatant différentes productions musicales de l'artiste



PLATINE VYNILE

Ecoute du "Disque qui parle des disques qui parlent ..."



PICTOGRAMMES NEUROLOGIQUES

suite de photogrammes, extraits de plusieurs séries de films 8 mm, dont certains sont présentés dans l'espace de projection vidéo



ESPACE DE PROJECTION PERMANENT

En lien avec l'installation centrale, une série de films projetés tout au long de l'exposition. Montage films en collaboration avec Stéphane Broc

